THE FRENCH REVIEW, Vol. 81, No. 6, May 2008 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 81

AUTHORS OF ARTICLES, MESSAGES, AND REFLECTIONS

ANDREWS, JAMIE, *Thierry Maulnier's theatrical adaptation of André Malraux's* La Condition humaine. Oct. 80–90.

BACHOLLE-BOSKOVIC, MICHÈLE, *Ce que lisent nos 'têtes blondes': minorités visibles dans la France contemporaine.* Apr. 882–94.

BLATT, ARI J., *The Play's the Thing: Marivaux and the* Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive. Feb. 516–27.

BOURGET, CARINE, *Traditions orales et littéraires dans* Une Porte sur le ciel *de Farida Benlyazid.* Mar. 752–63.

BRAND, PHILIPPE, *Eccentricity in* Silsie. Oct. 91–106.

BROOKES, CHRISTINE, and AUDRA L. MERFELD-LANGSTON, *"That's hot!" Teaching Paris to the Paris (Hilton) Generation.* Oct. 108–22.

BROPHY, MICHAEL, *L'Année poétique: jeux de lumières et d'ombres, silence à vif.* Oct. 26–44.

CALARGÉ, CARLA, *Poésies I et II de Georges Schédadé: essai d'une étude scripturale.* Apr. 955–66.

CERQUIGLINI, BERNARD, *Lexique des Quatre Saisons.* Oct. 16–25.

CHAPUT, LOUISE, *Bloguez en français s'il vous plaît!* Mar. 734–49.

CLOONAN, WILLIAM, *The Return of the Story (maybe): the Novel in 2006.* Oct. 61–77.

CONSTANT, ISABELLE, *Entretien avec Raphaël Confiant.* Oct. 136–48.

DAVIS VINES, LOIS, *Teaching Belgian Cultural Connections with* Astérix. May 1224–38.

DIO, COLETTE, *La Vie des mots,* Oct. 149–51; Dec. 365–66; Feb. 568–69; Mar. 764–65; Apr. 985–87; May 1254–56.

DOQUIRE KERSZBERG, ANNIK, *Entretien avec Jean Louvet.* May 1198–208.

DURHAM, CAROLYN A., Auteurism *and Adaptation in Jean-Pierre Jeunet's* Un Long dimanche de fiançailles. Apr. 912–27.

DUVERGÉ, CHRISTIANE, *Madame de Maintenon's Image in Patricia Mazuy's* Saint-Cyr: *Teaching History through Film.* Dec. 302–10.

FEIN, DAVID A., *Villon's Disgusting Recipe for Fried Tongue.* Dec. 328–38.

GANTZ, KATHERINE, Une Langue étrangère: *Translating Sex and Race in Rachilde's* La Jongleuse. Apr. 944–54.

GIUKIN, LENUTA, *Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma.* May 1174–86.

GREEN, MARY JEAN, *Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life.* Feb. 530–41.

HAMIL, MUSTAPHA, *Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's* Les Chercheurs d'Os. Dec. 351–64.

HENNESSY, SUSIE, *Consumption and Desire in* Au Bonheur des Dames. Mar. 696–706.

HOPE, GEOFFREY R., *Reading an Artist's Book of Poems: The* Florilège des Amours de Ronsard *by Henri Matisse.* Feb. 552–67.

KEM, JUDY, *Est-ce qu'*On connaît la chanson? *Teaching the* Langage commun *of a French musical.* Feb. 486–98.

KLINKENBERG, JEAN-MARIE, *Une Identité problématique: les quatre fragilités du francophone belge.* May 1106–18.

_____ , *Les Etudes francophones belges hors de Belgique.* May 1239–48.

MACHONIS, PETER A., *Aperçu de la situation linguistique en Belgique et en Suisse*. May 1135–52.
MARTIN, CAROLE, *Voile et laïcité: la leçon des Lumières*. Feb. 500–13.
MARXSEN, PATTI M., *The Quest and the Question in C. F. Ramuz's* Si le soleil ne revenait pas. May 1212–22.
MILLER, ANDREW, *From Literary Page to Operatic Stage: Manon's Tragic Voice of Her Own*. Mar. 682–95.
MORGAN, JANICE, *The Social Realism of Body Language in* Rosetta. May 1187–96.
MOULAISON, HEATHER L., *France's Burgeoning Cyberculture: The New French Paradox*. Dec. 312–25.
OUSSELIN, EDWARD, *Un Conte politisé:* A l'attaque! *de Robert Guédiguian*. Oct. 124–34.
O'RILEY, MICHAEL, *National Identity and Unrealized Union in Rachid Bouchareb's* Indigènes. Dec. 278–88.
PINETTE, SUSAN, *Diderot's Dialogic Difference*. Dec. 339–50.
SAINT PAUL, THÉRÈSE, *Le Carnaval de Binche: signe et symbole d'une culture régionale*. May 1154–72.
SCHRAMBACH, BENDI BENSON, *Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's* L'Heptaméron *and Baudelaire's* Le Spleen de Paris. Apr. 930–43.
SCONDUTO, LESLIE A., *Bringing French Culture/Civilization to Life in the Classroom*. Mar. 720–32.
SOL, ANTOINETTE MARIE, *Histoire(s) et traumatisme(s): l'infanticide dans le roman féminin antillais*. Apr. 967–84.
SULLIVAN, KAREN, *Laurent Cantet's* Ressources humaines: *Content and Class in Business French*. Apr. 896–909.
THOGMARTIN, CLYDE, *Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In*. May 1119–34.
TURK, EDWARD BARON, *The French Stage: 2006–2007*. Oct. 45–60.
WALL-ROMANA, CHRISTOPHE, *Poire, Plume, Douve et Bob-les fantoches filmiques de la poésie*. Dec. 289–300.
WEBER-FÈVE, STACEY ANN, *Assia Djebar as Film Theorist in "Touchia: Ouverture" and* Ces voix qui m'assiègent. Feb. 542–50.
WESTBROOK, JOHN, *Reorienting Surrealism*. Mar. 707–18.

SUBJECTS OF ARTICLES

Algeria
Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's Les Chercheurs d'Os, by MUSTAPHA HAMIL, Dec. 351–64.
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Assia Djebar as Film Theorist in 'Touchia: Ouverture' and Ces voix qui m'assiègent, by STACEY ANN WEBER-FÈVE, Feb. 542–50.
Auteurism
Auteurism *and Adaptation in Jean-Pierre Jeunet's* Un long dimanche de fiançailles, by CAROLYN A. DURHAM. Apr. 912–27.
Art
Reading an Artist's Book of Poems: The Florilège des Amours de Ronsard *by Henri Matisse*, by GEOFFREY R. HOPE, Feb. 552–67.
Astérix
Teaching Belgian Cultural Connections with Astérix, by LOIS DAVIS VINES, May 1224–38.

Autobiography
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Baudelaire
Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's L'Heptaméron *and Baudelaire's* Le Spleen de Paris, by BENDI BENSON SCHRAMBACH, Apr. 930–43.
Belgium
Une Identité problématique: les quatre fragilités du francophone belge, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1106–18.
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE THOGMARTIN, May 1119–34.
Aperçu de la situation linguistique en Belgique et en Suisse, by PETER A. MACHONIS, May 1135–52.
Le Carnaval de Binche: signe et symbole d'une culture régionale, by THÉRÈSE SAINT PAUL, May 1154–72.
Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma, by LENUTA GIUKIN, May 1174–86.
The Social Realism of Body Language in Rosetta, by JANICE MORGAN, May 1187–96.
Entretien avec Jean Louvet, by ANNIK DOQUIRE KERSZBERG, May 1198–208.
Teaching Belgian Cultural Connections with Astérix, by LOIS DAVIS VINES, May 1224–38.
Les Etudes francophones belges hors de Belgique, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1239–48.
Benlyazid, Farida
Traditions orales et littéraires dans Une Porte sur le ciel *de Farida Benlyazid*, by CARINE BOURGET, Mar. 752–63.
Bouchareb, Rachid
National Identity and Unrealized Union in Rachid Bouchareb's Indigènes, by MICHAEL O'RILEY, Dec. 278–88.
Business French
Laurent Cantet's Ressources humaines*: Content and Class in Business French*, by KAREN SULLIVAN, Apr. 896–909.
Confiant, Raphaël
Entretien avec Raphaël Confiant, by ISABELLE CONSTANT, Oct. 136–48.
Current Issues and Events
Lexique des Quatre Saisons, by BERNARD CERQUIGLINI, Oct. 16–25.
France's Burgeoning Cyberculture: The New French Paradox, by HEATHER L. MOULAISON, Dec. 312–25.
Bloguez en français s'il vous plaît! by LOUISE CHAPUT, Mar. 734–49.
Une Identité problématique: les quatre fragilités du francophone belge, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1106–18.
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE THOGMARTIN, May 1119–34.
Le Carnaval de Binche: signe et symbole d'une culture régionale, by THÉRÈSE SAINT PAUL, May 1154–72.
Delvaux, André
Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma, by LENUTA GIUKIN, May 1174–86.
Diderot
Diderot's Dialogic Difference, by SUSAN PINETTE, Dec. 339–50.
Djaout, Tahar
Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's Les Chercheurs d'Os, by MUSTAPHA HAMIL, Dec. 351–64.

Eighteenth-century Studies
Diderot's Dialogic Difference, by SUSAN PINETTE, Dec. 339–50.
Voile et laïcité: la leçon des Lumières, by CAROLE MARTIN, Feb. 500–13.
The Play's the Thing: Marivaux and the Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive, by ARI J. BLATT, Feb. 516–27.
From Literary Page to Operatic Stage: Manon's Tragic Voice of Her Own, by ANDREW MILLER, Mar. 682–95.
Film
Un Conte politisé: A l'attaque! *de Robert Guédiguian*, by EDWARD OUSSELIN, Oct. 124–34.
National Identity and Unrealized Union in Rachid Bouchareb's Indigènes, by MICHAEL O'RILEY, Dec. 278–88.
Poire, Plume, Douve et Bob-les fantoches filmiques de la poésie, by CHRISTOPHE WALL-ROMANA, Dec. 289–300.
Madame de Maintenon's Image in Patricia Mazuy's Saint-Cyr: *Teaching History through Film*, by CHRISTIANE DUVERGÉ, Dec. 302–10.
The Play's the Thing: Marivaux and the Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive, by ARI J. BLATT, Feb. 516–27.
Assia Djebar as Film Theorist in "Touchia: Ouverture" and Ces voix qui m'assiègent, by STACEY ANN WEBER-FÈVE, Feb. 542–50.
Traditions orales et littéraires dans Une Porte sur le ciel *de Farida Benlyazid*, by CARINE BOURGET, Mar. 752–63.
Auteurism *and Adaptation in Jean-Pierre Jeunet's* Un Long dimanche de fiançailles, by CAROLYN A. DURHAM, Apr. 912–27.
Laurent Cantet's Ressources humaines: *Content and Class in Business French*, by KAREN SULLIVAN, Apr. 896–909.
Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma, by LENUTA GIUKIN, May 1174–86.
The Social Realism of Body Language in Rosetta, by JANICE MORGAN, May 1187–96.
The Quest and the Question in C. F. Ramuz's Si le soleil ne revenait pas, by PATTI M., MARXSEN, May 1212–22.
Francophone Literature
Entretien avec Raphaël Confiant, by ISABELLE CONSTANT, Oct. 136–48.
Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's Les Chercheurs d'Os, by MUSTAPHA HAMIL, Dec. 351–64.
Histoire(s) et traumatisme(s): l'infanticide dans le roman féminin antillais, by ANTOINETTE MARIE SOL, Apr. 967–84.
Guédiguian, Robert
Un Conte politisé: A l'attaque! *de Robert Guédiguian*, by EDWARD OUSSELIN, Oct. 124–34.
Internet
France's Burgeoning Cyberculture: The New French Paradox, by HEATHER L. MOULAISON, Dec. 312–25.
Interview
Entretien avec Raphaël Confiant, by ISABELLE CONSTANT, Oct. 136–48.
Entretien avec Jean Louvet, by ANNIK DOQUIRE KERSZBERG, May 1198–208.
Jeunet, Jean-Pierre
Auteurism *and Adaptation in Jean-Pierre Jeunet's* Un Long dimanche de fiançailles, by CAROLYN A. DURHAM, Apr. 912–27.
Kechiche, Abdellatif
The Play's the Thing: Marivaux and the Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive, by ARI J. BLATT, Feb. 516–27.
Louvet, Jean
Entretien avec Jean Louvet, by ANNIK DOQUIRE KERSZBERG, May 1198–208.
Luxembourg
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE , May 1119–34.

Malraux, André
Thierry Maulnier's theatrical adaptation of André Malraux's La Condition humaine, by JAMIE ANDREWS, Oct. 80–90.
Marivaux
The Play's the Thing: Marivaux and the Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive, by ARI J. BLATT, Feb. 516–27.
Matisse, Henri
Reading an Artist's Book of Poems: The Florilège des Amours de Ronsard *by Henri Matisse*, by GEOFFREY R. HOPE, Feb. 552–67.
Mokeddem, Malika
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Music
*Est-ce qu'*On connaît la chanson? *Teaching the* Langage commun *of a French musical*, by JUDY KEM, Feb. 486–98.
From Literary Page to Operatic Stage: Manon's Tragic Voice of Her Own, by ANDREW MILLER, Mar. 682–95.
Nineteenth-century Studies
Consumption and Desire in Au Bonheur des Dames, by SUSIE HENNESSY, Mar. 696–706.
North Africa
National Identity and Unrealized Union in Rachid Bouchareb's Indigènes, by MICHAEL O'RILEY, Dec. 278–88.
Novel
The Return of the Story (maybe): the Novel in 2006, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 61–77.
Eccentricity in Silsie, by PHILIPPE BRAND, Oct. 91–106.
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Consumption and Desire in Au Bonheur des Dames, by SUSIE HENNESSY, Mar. 696–706.
Une Langue étrangère: *Translating Sex and Race in Rachilde's* La Jongleuse, by KATHERINE GANTZ, Apr. 944–54.
The Quest and the Question in C. F. Ramuz's Si le soleil ne revenait pas, by PATTI M. MARXSEN, May 1212–22.
Opera
From Literary Page to Operatic Stage: Manon's Tragic Voice of Her Own, by ANDREW MILLER, Mar. 682–95.
Pedagogy
"That's hot!" Teaching Paris to the Paris (Hilton) Generation, by CHRISTINE BROOKES and AUDRA L. MERFELD-LANGSTON, Oct. 108-22.
Madame de Maintenon's Image in Patricia Mazuy's Saint-Cyr: *Teaching History through Film*, by CHRISTIANE DUVERGÉ, Dec. 302–10.
*Est-ce qu'*On connaît la chanson? *Teaching the* Langage commun *of a French musical*, by JUDY KEM, Feb. 486–98.
Bringing French Culture/Civilization to Life in the Classroom, by LESLIE A. SCONDUTO, Mar. 720–32.
Bloguez en français s'il vous plaît! by LOUISE CHAPUT, Mar. 734–49.
Laurent Cantet's Ressources humaines*: Content and Class in Business French*, by KAREN SULLIVAN, Apr. 896–909.
Les Etudes francophones belges hors de Belgique, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1239–48.
Teaching Belgian Cultural Connections with Astérix, by LOIS DAVIS VINES, May 1224–38.
Poetry
L'Année poétique: jeux de lumières et d'ombres, silence à vif, by MICHAEL BROPHY, Oct. 26–44.
Poire, Plume, Douve et Bob-les fantoches filmiques de la poésie, by CHRISTOPHE WALL-ROMANA, Dec. 289–300.

Villon's Disgusting Recipe for Fried Tongue, by DAVID A. FEIN, Dec. 328–38.
Reading an Artist's Book of Poems: The Florilège des Amours de Ronsard *by Henri Matisse*, by GEOFFREY R. HOPE, Feb. 552–67.
Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's L'Heptaméron *and Baudelaire's* Le Spleen de Paris, by BENDI BENSON SCHRAMBACH, Apr. 930–43.
Poésies I et II de Georges Schédadé: essai d'une étude scripturale, by CARLA CALARGÉ, Apr. 955–66.
Postcolonialism
Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's Les Chercheurs d'Os, by MUSTAPHA HAMIL, Dec. 351–64.
Assia Djebar as Film Theorist in 'Touchia: Ouverture' and Ces voix qui m'assiègent, by STACEY ANN WEBER-FÈVE, Feb. 542–50.
Resnais, Alain
*Est-ce qu'*On connaît la chanson? *Teaching the* Langage commun *of a French musical*, by JUDY KEM, Feb. 486–98.
Rachilde
Une Langue étrangère: *Translating Sex and Race in Rachilde's* La Jongleuse, by KATHERINE GANTZ, Apr. 944–54.
Schédadé, Georges
Poésies I et II de Georges Schédadé: essai d'une étude scripturale, by CARLA CALARGÉ, Apr. 955–66.
Sociolinguistics
Une Identité problématique: les quatre fragilités du francophone belge, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1106–18.
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE THOGMARTIN, May 1119–34.
Aperçu de la situation linguistique en Belgique et en Suisse, by PETER A. MACHONIS, May 1135–52.
Ramuz, Charles Ferdinand
The Quest and the Question in C. F. Ramuz's Si le soleil ne revenait pas, by PATTI M. MARXSEN, May 1212–22.
Surrealism
Reorienting Surrealism, by JOHN WESTBROOK, Mar. 707–18.
Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma, by LENUTA GIUKIN, May 1174–86.
Switzerland
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE THOGMARTIN, May 1119–34.
Aperçu de la situation linguistique en Belgique et en Suisse, by PETER A. MACHONIS, May 1135–52.
The Quest and the Question in C. F. Ramuz's Si le soleil ne revenait pas, by PATTI M. MARXSEN, May 1212–22.
Theater
The French Stage: 2006–2007, by EDWARD BARON TURK, Oct. 45–60.
Thierry Maulnier's theatrical adaptation of André Malraux's La Condition humaine, by JAMIE ANDREWS, Oct. 80–90.
The Play's the Thing: Marivaux and the Banlieue *in Abdellatif Kechiche's* L'Esquive, by ARI J. BLATT, Feb. 516–27.
From Literary Page to Operatic Stage: Manon's Tragic Voice of Her Own, by ANDREW MILLER, Mar. 682–95.
Entretien avec Jean Louvet, by ANNIK DOQUIRE KERSZBERG, May 1198–208.

Twentieth-century Studies
Eccentricity in Silsie, by PHILIPPE BRAND, Oct. 91–106.
Poire, Plume, Douve et Bob-les fantoches filmiques de la poésie, by CHRISTOPHE WALL-ROMANA, Dec. 289–300.
Postcolonialism and its Ghosts in Tahar Djaout's Les Chercheurs d'Os, by MUSTAPHA HAMIL, Dec. 351–64.
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Assia Djebar as Film Theorist in 'Touchia: Ouverture' and Ces voix qui m'assiègent, by STACEY ANN WEBER-FÈVE, Feb. 542–50.
Reading an Artist's Book of Poems: The Florilège des Amours de Ronsard *by Henri Matisse*, by GEOFFREY R. HOPE, Feb. 552–67.
Une Langue étrangère: *Translating Sex and Race in Rachilde's* La Jongleuse, by KATHERINE GANTZ, Apr. 944–54.
Cinematic Transgressions: André Delvaux and the Surrealist Dilemma, by LENUTA GIUKIN, May 1174–86.
The Social Realism of Body Language in Rosetta, by JANICE MORGAN, May 1187–96.
The Quest and the Question in C. F. Ramuz's Si le soleil ne revenait pas, by PATTI M., MARXSEN, May 1212–22.
Twenty-first Century Studies
The French Stage: 2006–2007, by EDWARD BARON TURK, Oct. 45–60.
The Return of the Story (maybe): the Novel in 2006, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 61–77.
Un Conte politisé: A l'attaque! *de Robert Guédiguian*, by Edward Ousselin, Oct. 124–34.
Entretien avec Raphaël Confiant, by ISABELLE CONSTANT, Oct. 136–48.
National Identity and Unrealized Union in Rachid Bouchareb's Indigènes, by MICHAEL O'RILEY, Dec. 278–88.
France's Burgeoning Cyberculture: The New French Paradox, by Heather L. Moulaison, Dec. 312–25.
Bloguez en français s'il vous plaît! by Louise Chaput, Mar. 734–49.
Auteurism *and Adaptation in Jean-Pierre Jeunet's* Un long dimanche de fiançailles, by CAROLYN A. DURHAM. Apr. 912–27.
Une Identité problématique: les quatre fragilités du francophone belge, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1106–18.
Belgium, Switzerland, and Luxembourg: How French Fits In, by CLYDE THOGMARTIN, May 1119–34.
Aperçu de la situation linguistique en Belgique et en Suisse, by PETER A. MACHONIS, May 1135–52.
Les Etudes francophones belges hors de Belgique, by JEAN-MARIE KLINKENBERG, May 1239–48.
Villon, Francois
Villon's Disgusting Recipe for Fried Tongue, by DAVID A. FEIN, Dec. 328–38.
Women's Studies
Reworking Autobiography: Malika Mokeddem's Double Life, by MARY JEAN GREEN, Feb. 530–41.
Assia Djebar as Film Theorist in 'Touchia: Ouverture' and Ces voix qui m'assiègent, by Stacey Ann Weber-Fève, Feb. 542–50.
Une Langue étrangère: *Translating Sex and Race in Rachilde's* La Jongleuse, by KATHERINE GANTZ, Apr. 944–54.
Histoire(s) et traumatisme(s): l'infanticide dans le roman féminin antillais, by ANTOINETTE MARIE SOL, Apr. 967–84.
Zola, Emile
Consumption and Desire in Au Bonheur des Dames, by SUSIE HENNESSY, Mar. 696–706.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 225; Dec. 441; Feb. 647; Mar. 845; Apr. 1061; May 1327.
Change of Address Page: Oct. 232; Dec. 458; Feb. 654; Mar. 852; Apr. 1067; May 1361.
Dissertations in Progress: Dec. 442–48.
From the Editor's Desk: Oct. 9; Dec. 273; Feb. 481; Mar. 677; Apr. 875–77; May 1093–94.
Membership and Subscription Form: Oct. 231; Dec. 457; Feb. 653; Mar. 851; Apr. 1068; May 1361.
National French Contest (Le Grand Concours): Oct. 233–50; Dec. 460–61; Feb.656–57; Mar. 854–55; Apr. 1070–71; May 1363–64.
Summer Scholarships: Oct. 249.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 1333–40.
Motions Passed by the Baton Rouge Convention, July 2007: May 1340–43.
Minutes of Assembly Delegates: May 1343–47.
Financial Report: May 1347–59.

REVIEWS

COLLECTIF), *Hurricane: cris d'Insulaires* (Marianne Bosshard), Mar. 812–13.
(COLLECTIF), *Prosopopées urbaines* (Hanétha Vété-Congolo), May 1294.
ABRAMSON, JULIA, *Food Culture in France* (Jacqueline Thomas), Feb. 609–10.
_____ , *Learning from Lying: Paradoxes of the Literary Mystification* (Gillian Pierce), Feb. 583–84.
ACERENZA, GERARDO, éd., *Dictionnaires français et littératures québécoise et canadienne-française* (Emile J. Talbot), Oct. 157–58.
ADLER, KATHLEEN, et al., *Americans in Paris: 1860–1900* (James P. Gilroy); Oct. 211–12.
AHMED, EHSAN, *Clément Marot: The Mirror of the Prince* (Bernd Renner), Oct. 161–62.
ALEXANDRE, ALFRED, *Bord de Canal* (Lois Beck), Dec. 410–11.
ALEXIS, ROBERT, *La Robe* (William Cloonan), Feb. 611–12.
ALIKAVAZOVIC, JAKUTA, *Histoires contre nature* (Kenneth Fleurant), Apr. 1022–23.
ALLAH, ALEXIS, *L'Œil du marigot* (Moussa Sow), Feb. 612–13.
ALTRAD, MOHED, *L'Hypothèse de Dieu* (Hugues Saint-Fort), Apr. 1023–24.
AMGHAR, YOUSSEF, *Le Vieux Palmier* (Zakaria Fatih), Apr. 1025–26.
AMON, EVELYNE, MUYSKENS, JUDITH, and ALICE OMAGGIO HADLEY, *Vis-à-vis: Beginning French.* 4th ed. (Carolyn Gascoigne), Dec. 395–96.
ANDERSSON, KAJSA, éd., *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques* I (James P. Gilroy), Apr. 998–99.
ANDERSSON, KAJSA, éd., *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques* II (James P. Gilroy), May 1266–67.
ANDRÉ-JACCOULET, MARIE-ALICE, *De Solitude à Mélodie: histoire de femmes de Martinique, 1771–2004* (Adam M. John), Dec. 401–02.
APPANAH, NATACHA, *La Noce d'Anna* (Hanétha Vété-Congolo), Oct. 176–77.
ARDITI, METIN, *L'Imprévisible* (Edward Ousselin), Mar. 806–07.
ASLANOV, CYRIL, *Le Français au Levant, jadis et naguère: à la recherche d'une langue perdue* (Samia Spencer), May 1315–16.
AUDEGUY, STÉPHANE, *Fils unique* (Ritt Deitz), May 1291–92.
AUMONT, JACQUES, *Moderne? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts* (Edward Ousselin), Feb. 590–600.
AUTHIER, CHRISTIAN, *Les Liens défaits* (Michel Gueldry), Dec. 411–12.

AZOUVI, FRANÇOIS, *La Gloire de Bergson: essai sur le magistère philosophique* (Edward Ousselin), May 1271–72.
BACHI, SALIM, *Tuez-les tous* (Alek Baylee Toumi), Dec. 412–14.
BALL, SAM, and MARIAN SCHEUER SOFAER, *Poumy* (Eileen M. Angelini), May 1279–80.
BARBERY, MURIEL, *L'Elégance du hérisson* (Yvette Young), May 1292–93.
BARNES, DAVID S., *The Great Stink of Paris and the Nineteenth-century Struggle Against Filth and Germs* (Hope Christiansen), Mar. 801–02.
BARON, ANNE-MARIE, *The Shoah on Screen—Representing Crimes against Humanity*, Vol. I (Janis L. Pallister), Apr. 1053–54.
BASTIEN, FRÉDÉRIC, *Le Poids de la coopération: le rapport France-Québec* (S. Pascale Vergereau-Dewey), Dec. 404–05.
BAVEREZ, NICOLAS, *Que faire? Agenda 2007* (Homer Sutton), Dec. 407–08.
BAYARD, PIERRE, *Comment parler des livres qu'on n'a pas lus ?* (Alexander Hertich), May 1258–59.
BENAÏSSA, SLIMANE, *Les Colères du silence* (Sage Goellner), Mar. 808.
BENHAIM, ANDRÉ, *Panim: Visages de Proust* (David R. Ellison), Mar. 784–85.
BERNABÉ, JEAN, *La Malgeste des mornes* (Michelle Chilcoat); Apr. 1026–27.
BERTRAND, DOMINIQUE, éd., *Avez-vous lu Dassoucy?*—Actes du colloque international du Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique (Brigitte Hamon-Porter), Oct. 164–65.
BISANSWA, JUSTIN K., et MICHEL TÉTU, *Francophonie en Amérique: quatre siècles d'échanges Europe-Afrique-Amérique* (Brigitte Hamon-Porter), Dec. 398–99.
BISHOP, MORRIS, and KENNETH T. RIVERS, *A Survey of French Literature, Volume I: The Middle Ages and the Sixteenth Century* (Dorothée Mertz-Weigel), Dec. 391–92.
_____ , *A Survey of French Literature, Volume II: The Seventeenth Century* (Dorothée Mertz-Weigel), May 1320–21.
_____ , *A Survey of French Literature, Volume IV: The Nineteenth Century* (Candice Nicolas), Dec. 392–93.
_____ , *A Survey of French Literature, Volume V: The Twentieth Century* (Stacey Weber-Fève), Oct. 204–05.
_____ , *A Survey of French Literature-Volume III: The Eighteenth Century* (Karlis Racevskis), Mar. 838–39.
BIZUB, EDWARD, *Proust et le moi divisé*—La Recherche: *creuset de la psychologie expérimentale (1874–1914)* (Eugène Nicole), Apr. 1006–07.
BLACK, CATHERINE, LOUISE CHAPUT, and VICTOR-LAURENT TREMBLAY, *Invitation à écrire* (Lois K. Beck), May 1321–22.
BLAIR, ROBERT W., *Children's French: The Ultimate Foreign Language Adventure for Children* (Kelly Campbell), Oct. 205–06.
BLIGGENSTORFER, SUSANNA, *Eustache Deschamps: Aspects poétiques et satiriques* (Deborah M. Sinnreich-Levi), Feb. 576–77.
BLOCH, R. HOWARD, *A Needle in the Right Hand of God: The Norman Conquest of 1066 and the Making and Meaning of the Bayeux Tapestry* (Alice J. Strange), Apr. 1013–14.
BOHN, WILLARD, *Marvelous Encounters: Surrealist Responses to Film, Art, Poetry, and Architecture* (Jonathan P. Eburne), May 1273–74.
BOUCHARD, MAWY, *Avant le roman: l'allégorie et l'émergence de la narration française au 16e siècle* (Barbara C. Bowen), Feb. 577–78.
BOULANGER, DANIEL, *Le Ciel est aux petits porteurs* (Véronique Olivier), Mar. 808–09.
BOULÉ, JEAN-PIERRE, *Sartre, Self-Formation, and Masculinities* (Brian Gordon Kennelly), Feb. 588–89.
BOUVET, RACHEL, *Pages de sable: essai sur l'imaginaire du désert* (Sage Goellner), Oct. 156–57.
BOYER, H., éd., *De l'école occitane à l'enseignement public: vécu et représentations sociolinguistique* (Thomas Field), Oct. 203–04.

BRIDEL, YVES, CHIKHI, BEÏDA, CUCHE, FRANÇOIS-XAVIER, et QUAGHEBEUR, MARC. éd. *L'Europe et les francophonies: langue, littérature, histoire, image* (Jacques M. Laroche), Mar. 831–32.

BROPHY, MICHAEL, et MARY GALLAGHER, éd., *Sens et présence du sujet poétique: la poésie de la France et du monde francophone depuis 1980* (Eric Touya de Marenne), Mar. 768–69.

BRUCKER, NICOLAS, *Une Réception chrétienne des Lumières:* Le Comte de Valmont *de l'abbé Gérard* (Christina Ionescu), Mar. 780–81.

BRUGGEMANN, AMINIA M., and PETER SCHULMAN, eds., *Rhine Crossings: France and Germany in Love and War* (Tom Conner), Oct. 213–14.

BRUN, BERNARD, et JULIETTE HASSINE, éd., *Marcel Proust 5: Proust au tournant des siècles* (Pascal Ifri), Feb. 587–88.

BRUNET, BRIGITTE, *Le Théâtre de Boulevard* (James P. Gilroy), Oct. 170–71.

BUCKLEY, MATTHEW S., *Tragedy Walks the Streets: The French Revolution in the Making of Modern Drama* (Susan McCready), Mar. 781–82.

CALLAHAN, CHRISTOPHER, et SAMUEL N. ROSENBERG, *Les Chansons de Colin Muset: textes et mélodies* (Daniel O'Sullivan), Dec. 375–76.

_____ , *Les Chansons de Colin Muset* (Daniel O'Sullivan), Dec. 375–76.

CAPOCARDO, MAX, dir., *Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir* (William Lewis), Feb. 598–99.

CARNEL, MARC, *Le Sang embaumé des roses: sang et passion dans la poésie amoureuse de Pierre de Ronsard* (Louisa MacKenzie), Mar. 772–73.

CARTER, WILLIAM C., *Proust in Love* (Scott Manning), Apr. 1005–06.

CASTILLON, CLAIRE, *Insecte* (Véronique Anover), Feb. 613–14.

CELAAN (Fall 2005), *Le Corps maghrébin dans tous ses états*, ed. KUMMER, IDA (Susan Ireland); Dec. 370–71.

CHAUDENSON, ROBERT, *Education et langues: français, créoles, langues africaines* (Albert Valdman), May 1317–18.

CHEN, YING, *Le Mangeur* (Elizabeth Berglund Hall), Mar. 809–10.

CHESSEX, JACQUES, *Avant le matin* (Claudine Fisher), Dec. 414–15.

CHEVILLARD, ERIC, *Démolir Nisard* (Warren Motte), Mar. 810–11.

CHILD, JULIA, with ALEX PRUD'HOMME, *My Life in France* (Alice J. Strange), Dec. 403–04.

CHOLAKIAN, PATRICIA F., et ROUBEN C. CHOLAKIAN, *Marguerite de Navarre: Mother of the Renaissance* (Mary J. Baker), Dec. 376–77.

CLARK, ROGER, *Nana* (Warren Johnson), Oct. 175.

COLVIN, MARGARET ELIZABETH, *Baroque Fictions: Revisioning the Classical in Marguerite Yourcenar* (Joseph Brami), May 1274–75.

COMEAU, RAYMOND F., and NORMAND J. LAMOUREUX, *Ensemble: grammaire en action* 7th ed. (Eileen M. Angelini), Apr. 1050–51.

CONDÉ, MARYSE, *Victoire, les saveurs et les mots* (Lois Beck), May 1294–95.

CONDITTO, KERRI, *Cinéphile: étude de films en français élémentaire*—L'Auberge espagnole (Stacey Weber-Fève), Oct. 206–07.

CORMANN, ENZO, *Le Testament de Vénus* (Mary Patricia Trenkle), Feb. 614–15.

CORMIER, M. C., et FRANCOER, A., éd, *Les Dictionnaire Larousse: genèse et évolution* (Gladys Saunders), Oct. 200–01.

COUA-ZOTTI, FLORENT, *Les Fantômes du Brésil* (Claire Dehon), Apr. 1027–28.

CUILLÉ, TILI BOON, *Narrative Interludes: Musical Tableaux in Eighteenth-century French Texts* (Carol Mossman), Feb. 582–83.

D'ORMESSON, JEAN, *Une Fête en larmes* (Joseph Reiter), Dec. 418–19.

DAENINCKX, DIDIER, *Itinéraire d'un salaud ordinaire* (William Cloonan), Mar. 813–14.

DALBERA, JEAN-PHILIPPE, *Des Dialectes au langage: une archéologie du sens* (Kathryn Klingebiel), Mar. 832–33.

DANTEC, MAURICE G., *Grande Jonction* (Jean-Louis Hippolyte), May 1296.

DANZELAUD, SARA T., *Discover France* (Eileen M. Angelini), Oct. 208.

DARRIEUSSECQ, MARIE, *Zoo* (Hugues Saint-Fort), Feb. 615–16.

DASSAULT, MARTINE, *Les Lys Casablanca* (Monique Saigal), May 1297.

DASSI, M., *Du procès du contexte à une aperception de la grammaire française contemporain (en francophonie)* (Marguerite Mahler), Dec. 389–90.
DAVIDSON, DENISE Z., *France after Revolution: Urban Life, Gender, and the New Social Order* (Mary Helen Kashuba), May 1285–86.
DAVIS, MARY E., *Classic Chic: Music, Fashion, and Modernism* (Samia I. Spencer), Apr. 1018–19.
DE VIGAN, DELPHINE, *Un Soir de décembre* (Véronique Anover), Oct. 199–200.
DELAPORTE, FLORENCE, *La Chambre des machines* (Lucia DiBenedetto), Feb. 616–17.
DELSHAM, TONY, *Cénesthésie et l'urgence d'être* (Marianne Bosshard), Dec. 415–16.
DEMURE, JEAN-PAUL, *Les Rosiers de la rue Vermenouze* (Yvonne Bargues Rollins), Dec. 416–17.
DESBORDES, MICHELE, *Un Eté de glycine* (Yvette Young), Oct. 177–78.
DESBRUSSES, LOUISE, *L'Argent, l'urgence* (Michelle Chilcoat), Dec. 417–18.
DEVI, ANANDA, *Eve de ses décombres* (Rohini Bannerjee), Oct. 179.
DEWALD, JONATHAN, *Lost Worlds: The Emergence of French Social History, 1815–1970* (Laurence M. Porter), May 1287–89.
DIARRA, OUSMANE, *Vieux Lézard* (Mary Combal), Feb. 617–18.
DICKNER, NICOLAS, *Nikolski* (Nathalie Cornelius), Feb. 619–20.
DIDIER, MARIE, *La Nuit de Bicêtre* (Yvette Young), Mar. 814–15.
DIOME, FATOU, *Kétala* (Alain Ranwez), Apr. 1029–30.
DIOP, BOUBACAR BORIS, *Kaveena* (Suzanne Gasster), Apr. 1028–29.
DJAVANN, CHAHDORTT, *Que pense Allah de l'Europe?* (Anne-Marie Obajtek-Kirkwood), Oct. 216–17.
_____ , *Comment peut-on être Français?* (Marie-Thérèse Noiset); Apr. 1030–31.
_____ , *A mon corps défendant, l'Occident* (Samia I. Spencer), May 1290–91.
DJIAN, PHILIPPE, *Impuretés* (Kenneth Fleurant), Oct. 180–81.
DOSS-QUINBY, EGLAL, and SAMUEL N. ROSENBERG, eds. and trans., and Elizabeth Aubrey, musical ed., *The Old French Ballette* (Daniel O'Sullivan), Dec. 374–75.
DOWNS, LAURA LEE, and STÉPHANE GERSON, eds. *Why France?—American Historians Reflect on an Enduring Fascination* (Tom Conner), Apr. 1020–21.
DUBOIS, JEAN-PAUL, *Vous plaisantez monsieur Tanner* (Edward Ousselin), Feb. 620–21.
DUCLOS, CHARLES, *Considérations sur les mœurs de ce siècle* (Ivy Dyckman), Apr. 997–98.
DUPOUY, CHRISTINE, *La Question du lieu en poésie du surréalisme jusqu'à nos jours* (Christophe Wall-Romana), Mar. 785–86.
DUQUAIRE, ALEXANDRE, *Les Illusions perdues du roman: l'abbé Prévost à l'épreuve du romanesque* (Alan Singerman), Oct. 169–170.
DURAS, MARGUERITE, *Cahiers de guerre et autres textes* (Cécile Hanania), Apr. 1011–12.
DUTEURTRE, BENOIT, *Chemins de fer* (Lucia DiBenedetto), May 1298–99.
EADES, CAROLINE, *Le Cinéma post-colonial français* (Randi L. Polk), Oct. 209–10.
ECHENOZ, JEAN, *Ravel* (Najib Redouane), Oct. 181–82.
EDEM, AWUMEY, *Port-Mélo* (Suzanne Gasster), Feb. 621–22.
EL HAMRI, RACHID, *Le Néant bleu* (Zakaria Fatih), Apr. 1025–26.
FAGYAL, ZSUZANNA, DOUGLAS KIBBEE, and FRED JENKINS, *French: A Linguistic Introduction* (Samira Hassa), Feb. 637–38.
FARACO, MARTINE, éd. *La Classe de langue: théories, méthodes et pratiques* (Peter Golato), Mar. 834–35.
FARGUES, NICOLAS, *J'étais derrière toi* (Jason Herbeck), Mar. 815–16.
FERNANDEZ, DOMINIQUE, *Jérémie! Jérémie!* (Nathalie Cornelius), Oct. 182–83.
FERNEY, ALICE, *Les Autres* (William Cloonan), Apr. 1032.
Festival de Cannes 2007, sexagénaire déjà et dérangeant: l'âge des ténèbres (Jean Decock) Mar. 791–96.
FLEUTIAUX, PIERRETTE, *Les Amants imparfaits* (Monique Saigal), Oct. 183–84.
FORT, PIERRE-LOUIS, éd., *Marguerite Yourcenar: "un certain lundi 8 juin 1903"* (Thomas J. D. Armbrecht), Apr. 1010–11.

FUMAROLI, MARC, *Exercices de lecture—De Rabelais à Paul Valéry* (Edward Ousselin), Dec. 368–69.
GAFAÏTI, HAFID, *La Gorge tranchée du soleil / The Slit Throat of the Sun* (Sage Goellner), May 1299–300.
GALLO, MAX, *Fier d'être Français* (Homer B. Sutton), May 1289–90.
GAMBELLI, DELIA, et LETIZIA NORCI CAGIANO, éd., *Le Théâtre en musique et son double (1600–1762)* (James P. Gilroy), Feb. 581–82.
GANTHERET, FRANÇOIS, *Comme le murmure d'un ruisseau* (Linda Stillman), Mar. 816–17.
GAUNT, SIMON, *Love and Death in Medieval French and Occitan Courtly Literature: Martyrs to Love* (Raymond Cormier), Oct. 159–60.
GEONGET, STÉPHAN, *La Notion de perplexité à la Renaissance* (Edmund J. Campion), Feb. 578–79.
GERVAIS, BERTRAND, *Les Failles de l'Amérique* (Jean-Louis Hippolyte), Oct. 184–85.
GILL RYE, and CARRIE TARR, eds. *Focalizing the Body in Contemporary Women's Writing and Filmmaking in France* (Adrienne Zuerner), May 1280–81.
GODARD, ANNE, *L'Inconsolable* (Roland Champagne), Feb. 622–23.
GODARD, BERNARD, et SYLVIE TAUSSIG, *Les Musulmans en France—Courants, institutions, communautés: un état des lieux* (Edward Ousselin), Feb. 610–11.
GODENNE, RENÉ, *Etudes sur la nouvelle de langue française.* III (Kathy Comfort), May 1259–60.
_____ , *Second Supplément à la bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940–2000)* (Kathy Comfort), May 1259–60.
GORDON, SARAH, *Culinary Comedy in Medieval French Literature* (Wendy Pfeffer), May 1264–65.
GOURIO, JEAN-MARIE, *Alice dans les livres* (Stephen Shapiro), May 1300–01.
GRAINVILLE, PATRICK, *La Main blessée* (Carrol Coates), Dec. 419–20.
GRAN, IEGOR, *Les Trois Vies de Lucie* (Jacques Laroche), Oct. 185–86.
GREEN, JULIEN, *Le Grand Large du soir: Journal 1997–1998* (Robert Stanley), May 1301–02.
GREENE, ROBERT, *Searching for Presence: Yves Bonnefoy's Writings on Art* (Michael Bishop), Dec. 387–88.
GRELET, NADINE, *La Fille du cardinal: 2 tomes* (Davida Brautman), Feb. 623–24.
GROULT, BENOÎTE, *La Touche étoile* (Véronique Anover), May 1302–03.
GUEDJ, DENIS, *Zéro* (Michael Bishop), Oct. 186–87.
GUILLEVIC, EUGÈNE, *Lieux communs, suivi de Van Gogh* (Michael Bishop), May 1303–04.
GUTWIRTH, MARCEL, *Madame de Sévigné, classique à son insu* (Marie-Odile Sweetser), Mar. 776–77.
HAGHEBAERT, ELISABETH, et ELISABETH NARDOUT-LAFARGE, éd., *Réjean Ducharme en revue* (Will Browning), Apr. 991–92.
HAINE, W. SCOTT, *Culture and Customs of France* (Josée S. J. Lauersdorf), Feb. 607–09.
HALLEY, ACHMY, *Marguerite Yourcenar en poésie: archéologie d'un silence* (Joseph Brami), Dec. 383–84.
HANNA, MARTHA, *Your Death Would Be Mine: Paul and Marie Pireaud in the Great War* (Alice J. Strange), Feb. 603–04.
HANOTTE, XAVIER, *Ours toujours* (Gert Niers), Dec. 420–21.
HARRIS, TREVOR, *Maupassant: quinze contes* (Kathy Comfort), Dec. 380–81.
HERMAN, JAN, et PAUL PELCKMANS, *Prévost et le récit bref* (Christina Ionescu), Dec. 377–79.
HOLMES, DIANA, and CARRIE TARR, eds. *A 'Belle Epoque'?—Women in French Society and Culture 1890–1914* (Adrianna M. Paliyenko), Mar. 804–05.
HONORÉ, CHRISTOPHE, *Le Livre pour enfants* (Charles Batson), Dec. 421–22.
HSIEH, YVONNE Y., *Eric-Emmanuel Schmitt ou la philosophie de l'ouverture* (Charles R. Batson), May 1276–77.
HUSTON, NANCY, *Lignes de faille* (Susan Petit), May 1304–05.
HYDE, ELIZABETH, *Cultivated Power: Flowers, Culture, and Politics in the Reign of Louis XIV* (Brigitte Hamon-Porter), May 1283–84.

IFRI, PASCAL, *Rebatet* (Constance Spreen), Dec. 386–87.
IRVINE, WILLIAM D., *Between Justice and Politics: The Ligue des droits de l'homme, 1898–1945* (D. Brian Mann), Feb. 604–05.
JACQUET-PFAU, CHRISTINE, and JEAN-FRANÇOIS SABLAYROLLES, eds, *Mais que font les linguistes?: les sciences du langage, vingt ans après* (Helene Ossipov), Feb. 639–40.
JAOMANORO, DAVID, *Pirogue sur le vide* (Jeanne-Sarah de Larquier), Apr. 1033.
JARAUSCH, HANNELORE, et CLAIRE TUFTS, *Sur le vif: niveau intermédiaire* 4th ed (Carrie F. Klaus), Dec. 394–95.
JASMIN, NADINE, *Naissance du conte féminin—Mots et Merveilles: les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690–1698)* (Patricia Hannon), Oct. 166–67.
JOBS, RICHARD IVAN, *Riding the New Wave: Youth and the Rejuvenation of France after the Second World War* (D. Brian Mann), Apr. 1019–20.
JOUTARD, GENEVIÈVE, et PHILIPPE, *De la francophilie en Amérique: ces Américains qui aiment la France* (Gervais Reed), Dec. 408–09.
KAMANDA, KAMA SYWOR, *Contes* (Lifongo Vetinde), Dec. 423.
_____ , *La Traversée des mirages* (Lifongo Vetinde), May 1305–06.
KARLIN, DANIEL, *Proust's English* (Armine Kotin Mortimer), May 1272–73.
KATZ, JONATHAN G., *Murder in Marrakesh: Emile Mauchamp and the French Colonial Adventure* (Jacques M. Laroche), Apr. 1017–18.
KAY, SARAH, TERENCE CAVE, and MALCOLM BOWIE, *A Short History of French Literature* (Hope Christiansen), Apr. 990–91.
KESSLER, MARNI RIVA, *Sheer Presence: The Veil in Manet's Paris* (James P. Gilroy), Apr. 1015–16.
KHADRA, YASMINA, *L'Attentat* (Zakaria Fatih), Oct. 187–88.
_____ , *Les Sirènes de Bagdad* (James Tarpley), May 1306–07.
KHLAT, YASMINE, *Le Diamantaire* (Jane Evans), Mar. 817–18.
KHOURY-GHATA, VÉNUS, *La Maison aux orties* (Jacques Laroche), Feb. 625–26.
KINOSHITA, SHARON, *Medieval Boundaries: Rethinking Difference in Old French Literature* (Wendy Pfeffer), Dec. 371–72.
KOKIS, SERGIO, *Le Fou de Bosch* (Warren Motte), Feb. 626–27.
KONATÉ, MOUSSA, *L'Empreinte du renard* (Suzanne Gasster), Oct. 188–89.
KWAHULÉ, KOFFI, *Babyface* (James Gilroy), Feb. 627–28.
LACY, NORRIS J., and JOAN TASKER GRIMBERT, eds., *A Companion to Chrétien de Troyes* (Kristin L. Burr), Apr. 993–94.
LACY, NORRIS J., ed., *The Fortunes of Arthur* (Kathryn M. Talarico), Apr. 995–96.
LAPOUGE, GILLES, *Le Bois des amoureux* (Jacques Laroche), Mar. 818–19.
LARRIER, RENÉE, *Autofiction and Advocacy in the Francophone Caribbean* (Marie-Agnès Sourieau), May 1262–63.
LAURENS, CAMILLE, *Ni toi ni moi* (Mary Patricia Trenkle), May 1307–08.
LE CLÉZIO, J.-M.-G., *Ourania* (Alexander Hertich), Feb. 628–29.
LE GUILLOU, PHILIPPE, *La Consolation* (Anne-Marie Gronhovd), Feb. 629–30.
Learn French: Talk Now! and *Learn French: World Talk* (James Day), Feb. 597–98.
LEFÈVRE, KIM, *Les Eaux mortes du Mékong* (Noémie Parrat), Mar. 819–20.
LEFF, LISA MOSES, *Sacred Bonds of Solidarity: The Rise of Jewish Internationalism in Nineteenth-century France* (Jennifer Shumaker Schnell), May 1286–87.
LEGENDRE, CLAIRE, *La Méthode Stanislavsky* (Warren Motte), Oct. 189–90.
LEVINE, BEN, *Réveil—Waking Up French: The Repression and Renaissance of the French in New England* (Eileen M. Angelini), Mar. 790–91.
LEVY, MARC, *Mes Amis, mes amours* (Davida Brautman), Mar. 820–21.
LEWIS, SHIREEN K., *Race, Culture and Identity: Francophone West African and Caribbean Literature and Theory from Négritude to Créolité* (Marie-Agnès Sourieau), Feb. 573–74.
LITTELL, JONATHAN, *Les Bienveillantes* (Jacques Laroche), Apr. 1034–35.
LOVEY, CATHERINE, *L'Homme interdit* (Marie-Thérèse Noiset), Dec. 424–25.

LUMINET, JEAN-PIERRE, *Copernic ou le secret des étoiles* (Roland Champagne), Mar. 821–22.
LUNN-ROCKLIFFE, KATHERINE, *Tristan Corbière and the Poetics of Irony* (D. Hampton Morris), Mar. 783–84.
MAALOUF, AMIN, *Adriana Mater* (Eilene Hoft-March), Feb. 630–31.
MAKINE, ANDREÏ, *Cette France qu'on oublie d'aimer* (Ioanna Chatzidimitriou), Oct. 217–18.
MARS, KETTLY, *L'Heure hybride* (Hugues Saint-Fort), Dec. 425–26.
MARTEL, JACINTHE, et JEAN-CHRISTIAN PLEAU, éd., *Hubert Aquin en revue* (Emile J. Talbot), Apr. 992–93.
MASSARD, JANINE, *Le Jardin face à la France* (Susan Petit), Feb. 631–32.
MASSOUMOU, OMER, et QUEFFEKEC, AMBROISE J.-M., *Le Français en République du Congo sous l'ère pluripartiste (1991–2006)* (Albert Valdman), Apr. 1046–48.
MAUND, KARI, and PHIL NANSON, *The Four Musketeers: The True Story of d'Artagnan, Porthos, Aramis and Athos* (Roxane Petit-Rasselle), Feb. 601.
MAUVIGNIER, LAURENT, *Dans la foule* (Warren Motte), Apr. 1035–36.
MCBRIDE, ROBERT, *Molière et son premier* Tartuffe*: genèse et évolution d'une pièce à scandale* (David Harrison), Feb. 580–81.
MCKENNA, ANTONY, *Molière, dramaturge libertin* (David Harrison), Oct. 163–64.
MESQUIDA, FRANÇOISE, *Chroniques d'une jeune fille dérangée…* (Richard Williamson), Apr. 1036–37.
MIANO, LÉONORA, *L'Intérieur de la nuit* (Claire Dehon), Oct. 190–91.
MILNE, ANNA-LOUISE, *The Extreme In-Between: Jean Paulhan's Place in the Twentieth Century* (Stephen Steele), Apr. 1007–08.
MISTACCO, VICKI, *Les Femmes et la tradition littéraire: anthologie du Moyen Age à nos jours—Première Partie* (Eileen M. Angelini). Oct. 154–155.
MIZUNO, HISASHI, et JEROME THELOT, éd., *Quinze études sur Nerval et le romantisme en hommage à Jacques Bony* (Mary Jane Cowles), Apr. 1000–01.
MOÏ, ANNA, *Rapaces* (Catherine Slawy-Sutton), Dec. 426–27.
_____ , *Espéranto désespéranto* (Cécile Hanania), Mar. 822–23.
MOISY, CLAUDE, *Le Citoyen Genet: la Révolution française à l'assaut de l'Amérique* (Edward Ousselin), May 1284–85.
MOIX, YANN, *Panthéon* (Yvonne Rollins), Apr. 1037–38.
MOLLENAUER, LYNN WOOD, *Strange Revelations: Magic, Poison, and Sacrilege in Louis XIV's France* (Mary Helen Kashuba), Mar. 797–98.
MOLLICA, ANTHONY, *Mots croisés pour les débutants* (Nancy J. Gadbois), Mar. 836–37.
MONCOND'HUY, DOMINIQUE, *Histoire de la littérature française du XVIIe siècle* (Marie-Odile Sweetser), Apr. 996–97.
MONICAT, BÉNÉDICTE, *Devoirs d'écriture: modèles d'histoire pour filles et littérature féminine au XIX^e siècle* (Daniela Di Cecco), Feb. 586–87.
MUNRO, MARTIN, and ELIZABETH WALCOTT-HACKSAW, eds. *Reinterpreting the Haitian Revolution and Its Cultural Aftershocks* (Arnaud Perret), Mar. 802–03.
MURA-BRUNEL, ALINE, *Silences du roman: Balzac et le romanesque contemporain* (John T. Booker), Apr. 999–1000.
NADEAU, JEAN-BENOÎT, and JULIE BARLOW, *The Story of French* (Sharon L. Shelly), Apr. 1048–49.
NATOLI, CHARLES M., *Fire in the Dark: Essays on Pascal's* Pensées *and* Provinciales (Stéphane Natan), Mar. 777–78.
NAUDEIX, LAURA, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673–1764)* (Allison Stedman), Oct. 167–68.
NAY, CATHERINE, *Un Pouvoir nommé désir* (Homer Sutton), Feb. 606–07.
NEDALI, MOHAMED, *Morceaux de choix* (Eilene Hoft-March), May 1308–09.
NESS, CLARA, *Genèse de l'oubli* (Nathalie Cornelius), Apr. 1038–39.
NEWMAN, KAREN, *Cultural Capitals: Early Modern London and Paris* (Ronald C. Rosbottom), Feb. 602–03.
NIDERST, ALAIN, *Pierre Corneille* (Marie-Odile Sweetser), Mar. 775–76.

NIMIER, MARIE, *Vous dansez?* (Ann Williams), Dec. 427–28.
NJANKE, MARCEL KEMADJOU, *La Chambre de Crayonne et autres textes* (Mary P. Schmid Combal), Dec. 428–29.
NOLDEN, THOMAS, *In Lieu of Memory: Contemporary Jewish Writing in France* (Maurice Samuels), Oct. 175–76.
NORA-ADEL, *Le Candidat* (Marie-Agnès Sourieau), Mar. 824–25.
NORMAND, ISABELLE, and MARIE KETLINE ADODO, *Le Planteur de virgules: guide pratique d'écriture poétique* (Eileen M. Angelini), May 1319–20.
NOTHOMB, AMÉLIE, *Journal d'Hirondelle* (Mark Lee), May 1309–10.
NYE, EDWARD, éd., *Sur quel pied danser? Danse et littérature* (Charles R. Batson). Oct. 155–56.
O'KEEFE, CHARLES, *A Riffaterrean Reading of Patrick Modiano's* La Place de l'Etoile: *Investigating the Family Crime* (Susan Petit), Mar. 788–89.
O'NEILL, MARY. *Courtly Love Songs of Medieval France: Transmission and Style in the Trouvère Repertoire* (Margaret Switten), Dec. 373–74.
O'SULLIVAN, DANIEL E., *Marian Devotion in Thirteenth-century French Lyric* (Maureen Boulton), May 1265–66.
OGANE, ATSUKO, *La Genèse de la danse de Salomé: l' "appareil scientifique" et la symbolique polyvalente dans* Hérodias *de Flaubert* (Dorothy Kelly), Apr. 1002–03.
OSMONT, STÉPHANE, *Le Manifeste* (James Day), Mar. 825–26.
OVALDÉ, VÉRONIQUE, *Déloger l'animal* (Jennifer Wolter), Dec. 429–30.
PANCRAZI, JEAN-NOËL, *Les Dollars des sables* (Brian Kennelly), Feb. 632–33.
PARMENTIER, MICHEL, *Dictionnaire des expressions et tournures calquées sur l'anglais* (Dan Golembeski), Feb. 640–41.
PATERSON, JANET M., et LORI SAINT-MARTIN, éds., *Anne Hébert en revue* (Emile J. Talbot), May 1260–62.
PEMBLE, JOHN, *Shakespeare Goes to Paris: How the Bard Conquered France* (Laurence M. Porter), Dec. 369–70.
PÉPIN, ERNEST, *L'Envers du décor* (Jason Herbeck), May 1310–11.
PETTO, CHRISTINE MARIE, *When France was King of Cartography: The Patronage and Production of Maps in Early Modern France* (Josée S. J. Lauersdorf), May 1281–82.
PIER, JOHN, et JEAN-MARIE SCHAEFFER, éd., *Métalepses: entorses au pacte de la représentation* (Derek Schilling), Feb. 572–73.
PIERSSENS, MICHEL, FRANC SCHUEREWEGEN, et ANA GONZALEZ SALVADOR, éd., *Savoirs de Proust* (Hollie Harder), Apr. 1004–05.
PINEAU, GISÈLE, *Fleur de barbarie* (Hanétha Vété-Congolo), Apr. 1039–40.
PLACE-VERGHNES, FLORIANE, *Jeux pragmatiques dans les* Contes et Nouvelles *de Guy de Maupassant* (Mary Jane Cowles), Oct. 173–74.
PONTI, CLAUDE, *Le Monde, et inversement* (William Thompson), Apr. 1040–41.
PONTIER, ARNAULD, *Equinoxe* (Rabia Redouane), Feb. 633–34.
PORTERFIELD, TODD, and SUSAN L. SIEGFRIED, *Staging Empire: Napoleon, Ingres, and David* (Laurence M. Porter), Mar. 800–01.
PRONOVOST, ANDRÉ, *Bord-de-l'Eau* (Davida Brautman), Oct. 192–93.
QUIGNARD, PASCAL, *Villa Amalia* (Jean-Louis Pautrot), Apr. 1041–42.
RACAULT, JEAN-MICHEL, THÉODORE E. D. BRAUN, PIERRE BURGER, et ERIK LEBORGNE, éd., *Voyages badins, burlesques et parodiques du XVIII^e siècle* (Roseann Runte), Mar. 778–79.
RAMBAUD, PATRICK, *Le Chat botté* (Gervais Reed), Mar. 826–27.
REBOUL, YVES, éd., *Ecritures médiévales: conjointure et sénéfiance* (Amy L. Ingram), Feb. 574–75.
REDOUANE, NAJIB, *Ecritures féminines au Maroc: continuité et évolution* (Martine Fernandes), May 1263–64.
RÉGNIER, FAUSTINE, ANNE LHUISSIER, et SÉVERINE GOJARD, *Sociologie de l'alimentation* (Jacqueline Thomas), Dec. 405–06.
REIG, CHRISTOPHE, *Mimer, miner, rimer: le cycle romanesque de Jacques Roubaud* (Warren Motte), Dec. 388–89.

REISINGER, DEBORAH STREIFFORD, *Crime and Media in Contemporary France* (Susan Petit), May 1275–76.
RÉMOND, RENÉ. *Les Droites aujourd'hui* (Edward Ousselin), Mar. 805–06.
REY, ALAIN, *L'Amour du français* (Albert Valdman), May 1318–19.
RIBEMONT, FRANCIS, éd. *Femme, Femme, Femme, les Femmes dans la société française de Daumier à Picasso: peintures des musées de France* (James P. Gilroy), Feb. 605–06.
RICCOBONI, MARIE-JEANNE, *Les Lettres de Sophie de Vallière* (Aurora Wolfgang), Feb. 585–86.
RICE, ANNE-CHRISTINE, *Cinema for French Conversation*. 3rd ed. (Stacey Weber-Fève), Feb. 594–95.
_____ , *Ciné-Module:* Cyrano de Bergerac (Eileen M. Angelini), Feb. 595–96.
_____ , *Ciné-Module:* Manon des sources (Eileen M. Angelini), Feb. 595–96.
RICHARD, JEAN-JACQUES, *Manuel de Stylistique Française: étude pratique du langage affectif* (Sini Prosper Sanou), Dec. 390–91.
ROEGIERS, PATRICK, *Le Cousin de Fragonard* (Jonathan Krell), Dec. 430–31.
ROELENS, NATHALIE, et YVES JEANNERET, éd., *L'Imaginaire de l'écran / Screen Imaginary* (Virginia Bellott), Feb. 593–94.
ROLLS, ALISTAIR, and ELIZABETH RECHNIEWSKI, *Sartre's Nausea: Text, Context, Intertext* (Shawn Gorman), Dec. 385–86.
ROUAUD, JEAN, *L'Imitation du bonheur* (Gervais Reed), Oct. 193–94.
ROUKHOMOVSKY, BERNARD, éd., *L'Optique des moralistes.* Actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27–29 mars 2003, (Zahi Zalloua), Mar. 773–75.
ROWLEY, HAZEL, *Tête-à-Tête: Simone de Beauvoir and Jean-Paul Sartre* (Liliane Lazar), Mar. 786–87.
RUGHOONUNDUN, VINOD, *Daïnes et autres chroniques de la mort* (Florence Jurney), Apr. 1042–43.
RUPPLI, MIREILLE, et SYLVIE THOREL-CAILLETEAU, *Mallarmé: la grammaire et le grimoire* (Dorothy M. Betz), Oct. 172–73.
SALMON, GILBERT, *Les Régiolectes du français: travaux réunis et publiés par Gilbert Salmon* (Jane S. Smith), Apr. 1049–50.
SALVAYRE, LYDIE, *Dis pas ça* (Cécile Hanania), Dec. 431–32.
SANKARA, TIGA LAZARE, *Les Aventures de Patindé* (Mary Combal), Apr. 1043–44.
SANSAL, BOUALEM, *Poste restante—Alger: lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes* (Alek Baylee Toumi), Oct. 215–16.
SANYAL, DEBORATI, *The Violence of Modernity: Baudelaire, Irony and the Politics of Form* (William Cloonan), Mar. 782–83.
SARKONAK, RALPH, éd., *Claude Simon 4: le (dé)goût de l'archive* (Michel Sirvent), Feb. 590–92.
SARKOZY, NICOLAS, *Témoignage* (Homer B. Sutton), Apr. 1021–22.
SCHNYDER, PETER, *Permanence d'André Gide: écriture-littérature-culture* (Edward Ousselin), Apr. 1003–04.
SCHOCKET, DEBORAH HOUK, *Modes of Seduction: Sexual Power in Balzac and Sand* (John. T. Booker), Oct. 171–72.
SCHOLZ, SALLY J., and SHANNON M. MUSSET, eds., *The Contradictions of Freedom: Philosophical Essays on Simone de Beauvoir's* The Mandarins (Annie Jouan-Westlund), Feb. 589–90.
SCHWERDTNER, KARIN, *La Femme errante* (Annabelle M. Rea), Feb. 592.
SCOTT, CLIVE, *Translating Rimbaud's* Illuminations (Dorothy M. Betz), Dec. 379–80.
SEDLEY, DAVID L., *Sublimity and Skepticism in Montaigne and Milton* (Zahi Zalloua), Mar. 773–75.
SÉGINGER, GISÈLE, éd., *Gustave Flaubert 5: dix ans de critique* (John T. Booker), May 1268–69.
SERGE, DAVID, *Les Langues paternelles* (Roland Champagne), Oct. 194–95.
SHEPARD, TODD, *The Invention of Decolonization: The Algerian War and the Remaking of France* (Michel Gueldry), Dec. 402–03.
SHERINGHAM, MICHAEL, *Everyday Life: Theories and Practices from Surrealism to the Present* (Katharine Conley), Dec. 381–82.

SIGAUD-ROUFF, DOMINIQUE, *Aimé* (Karin Egloff), Oct. 195–96.
SIMON, CLAUDE, *Œuvres* (Michel Sirvent), Feb. 590–92.
SKIF, HAMID, *La Géographie du danger* (Najib Redouane), May 1311–12.
SLAMA, ALAIN-GÉRARD, *Le Siècle de Monsieur Pétain: essai sur la passion identitaire* (Alain Ranwez), Dec. 409–10.
SMITH, ALISON, *French Cinema in the 1970s: The Echoes of May* (Joan M. West), Apr. 1054–55.
SMITH, JAY M., ed. *The French Nobility in the Eighteenth Century: Reassessments and New Approaches* (Marijn S. Kaplan), Mar. 799–800.
SOUPAULT, PHILIPPE, *Littérature et le reste: 1919–1931* (Stephen Steele), Dec. 382–83.
SOW FALL, AMINATA, *Festins de la détresse* (Jeanne-Sarah de Larquier), Oct. 196–97.
STAHULJAK, ZRINKA, *Bloodless Genealogies of the French Middle Ages: Translatio, Kinship, and Metaphor* (Norris J. Lacy), Oct. 158–59.
STAM, ROBERT, *François Truffaut and Friends: Modernism, Sexuality, and Film Adaptation* (Katherine Golsan), Dec. 396–97.
STEWART, PAUL, *Zone of Evaporation: Samuel Beckett's Disjunctions* (Stephanie Schechner), Apr. 1008–09.
SZENDE, THOMAS, éd. *Le Français dans les dictionnaires bilingues* (Thomas A. Klingler), Mar. 835–36.
TÂCHE, PIERRE-ALAIN, *Nouvel Etat des lieux* (Michael Bishop), Dec. 432–33.
TADJER, AKLI, *Bel-Avenir* (Jane Evans), May 1312–13.
TAYLOR, JOHN, *Paths to Contemporary French Literature*, Vol. II (Gervais E. Reed), Apr. 1012–13.
TCHEUYAP, ALEXIE, *De l'écrit à l'écran: les réécritures filmiques du roman africain francophone* (Charlene M. Grant), Dec. 397–98.
TEULÉ, JEAN, *Je, François Villon* (William Cloonan), Oct. 197–98.
THOMAS, BONNIE, *Breadfruit or Chestnut?—Gender Construction in the French Caribbean Novel* (Eric Prieto), Mar. 770–71.
THOMAS, DOMINIC, *Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism* (Marjorie Attignol Salvodon), Mar. 769–70.
THOMPSON, CHANTAL., and BETTE HIRSCH, *Ensuite: cours intermédiaire de français, 4e éd.* (James G. Mitchell), Mar. 837–38.
THOMPSON, CHRISTOPHER S., *The Tour de France: A Cultural History* (Alice J. Strange), Oct. 212–13.
TILLINAC, DENIS, *Je nous revois…* (Roland Champagne), Apr. 1044–45.
TITUS-CARMEL, GÉRARD, *Seul Tenant* (Michael Bishop), Feb. 634–35.
TODOROV, TZVETAN, *L'Esprit des Lumières* (Edward Ousselin), Apr. 1014–15.
TOMBS, ROBERT, and ISABELLE TOMBS, *That Sweet Enemy: The French and the British from the Sun King to the Present* (Edward Ousselin), Dec. 400–01.
TONG CUONG, VALÉRIE, *Noir dehors* (Karin Egloff), Mar. 827–28.
TRAORÉ, SAYOUBA, *Loin de mon village, c'est la brousse* (Claire Dehon), Dec. 434–35.
TROYAT, HENRI, *Alexandre Dumas: le cinquième mousquetaire* (Roxane Petit-Rasselle), May 1267–68.
TROYAT, HENRI, *La Traque* (Donald Spinelli), Feb. 635–36.
TUCKER, HOLLY, *Pregnant Fictions: Childbirth and the Fairy Tale in Early-Modern France* (Patricia Hannon), Oct. 165–66.
VAILLANT, ALAIN, *Baudelaire: poète comique* (Dorothy M. Betz), May 1269–70.
VALABRÈGUE, FRÉDÉRIC, *Les Mauvestis* (William Thompson), Oct. 198–99.
VALLÉE, JEAN-MARC, *C.R.A.Z.Y.* (Mark D. Lee), Oct. 210–11.
VARGAS, FRED, *Dans les bois éternels* (Nathalie Cornelius), Feb. 636–37.
VASSALLO, HELEN, et CATHY WARDLE, *Dialogues avec Jeanne Hyvrard* (Mary McCullough), May 1278–79.
VIALLETON, JEAN-YVES, *Poésie dramatique et prose du monde: le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVIIe siècle* (Marie-France Hilgar), Feb. 579–80.

VIARD, JEAN, éd. *Le Président a promis... Une France qui change* (Edward Ousselin), Mar. 805–06.
VICTOR, GARY, *Le Diable dans un thé à la citronnelle* (Marie-Agnès Sourieau), May 1313–14.
VIEL, TANGUY, *Insoupçonnable* (Michel Sirvent), Dec. 435–36.
VIENNOT, ÉLIANE, *La France, les femmes et le pouvoir: l'invention de la loi salique (V^e–XVI^e siècle)* (Colette Trout), Mar. 796–97.
VITZ, EVELYN BIRGE, NANCY FREEMAN REGALADO, and MARILYN LAWRENCE, eds., *Performing Medieval Narrative* (Logan E. Whalen), Mar. 771–72.
VOLODINE, ANTOINE, *Nos Animaux préférés: entrevoûtes* (Donald Spinelli), May 1314–15.
WARREN, LOUISE, *Une Pierre sur une pierre* (Michael Bishop), Mar. 828–29.
WEI-WEI, *Une Fille Zhuang* (Ioanna Chatzidimitriou), Mar. 829–30.
WIESEL, ELIE, *Un Désir fou de danser* (Liliane Lazar), Apr. 1045–46.
WILLIAMS, ANN, CARMEN GRACE, and CHRISTIAN ROCHE, *Bien vu, bien dit: Intermediate French* (Jessica Sturm), Apr. 1051–52.
WOLTON, DOMINIQUE, *Demain la francophonie* (Richard C. Williamson), Oct. 218–19.
YAGUELLO, M., *Les Langues imaginaires: mythes, utopies, fantasmes, chimères et fiction linguistique* (Jacques Laroche), Oct. 201–03.
YOTOVA, RENNIE, *Jeux de construction: poétique de la géométrie dans le Nouveau Roman* (Karlis Racevskis), Mar. 787–88.
ZAGOLIN, BIANCA, *L'Année sauvage* (Kathryn Bulver), Mar. 830–31.
ZALLOUA, ZAHI, *Montaigne and the Ethics of Skepticism* (Todd Reeser), Oct. 162–63.